

ERASE UNA VEZ EN UN LUGAR POR AHÍ

ESCRITO POR: J.S.GARCÍA

NARRADOR

Erase una vez en un en un lugar maravilloso, donde los pajarillos cantaban para alegrar la salida del sol en las mañanas, donde las familias son alegres y funcionales, a diferencia de la tuya.

Si tienes la gran fortuna de vivir en este suburbio, cosa que dudo mucho, podrás asomarte a la ventana, sentir la briza de primavera a través de ella, podrás observar los verdes pastos del parque central, por el cual atraviesa un río cristalino cual la gente gusta de montar en barquitos de madera en paseos románticos con sus parejas.

En este paraíso terrenal transcurrirá una historia que para que la medio entiendan, tienen que ver las 3 historias que suceden en este lugar.

Empecemos...

ACTO I

(LA HISTORIA DEL CIGARRILLO)

Entran dos sujetos con capucha al interior de un apartamento

RICHARD

Jeffrey!

¿Qué carajos está mirando?

BRAYAN JEFFREY

Pues que no haya vigilantes

RICHARD

Que no hay!

Yo ya he hecho inteligencia a los alrededores y los vecinos dicen que los dueños se fueron hace un mes.

BRAYAN JEFFREY

Ufff está haciendo mucho frio.

Mas que afuera y afuera está haciendo MUCHO frio.

RICHARD

Es el aire acondicionado, lo dejaron como para congelar.

Richard desconecta el aire acondicionado.

Toma si quieres fúmate un cigarro.

BRAYAN JEFFREY

Si necesito uno.

RICHARD

Bien, según tengo entendido hay una caja fuerte en algún lado.

BRAYAN JEFFREY

Y si tiene dinero?

RICHARD

Pues obvio

BRAYAN JEFFREY

Ni tan obvio, porque cuando fuimos a ese piso en el centro dijiste que tenia millones y lo único que tenia era álbumes familiares y un whisky. Ese día casi nos atrapan.

RICHARD

¡Pues por tu culpa!

Ademas el whisky era caro, no es mi culpa que tu lo haigas rompido.

BRAYAN JEFFREY

¡No se dice que lo haigas rompido!

Se dice que lo haigas roto.

RICHARD

Agh que me importa!

BRAYAN JEFFREY

Deberia! Por falta de educación es que estamos en esta situación.

RICHARD

Mas bien busquemos esa caja, a ver si nos largamos de aquí rápido.

BRAYAN JEFFREY

¿Cuál es el problema?

¿No que no pasa nada?

¿porque no hay nadie vigilando?

RICHARD

SI pero no nos podemos confiar

Richard se empieza a reír.

BRAYAN JEFFREY

Y Ahora que pasa bobo?

RICHARD

Jajajaj se acuerda de (imitando a una abuelita)

Uy rico mijito

BRAYAN JEFFREY

NOO Richard quedamos de no volver a hablar de eso.

Y me dijo papito, no mijito.

RICHARD

Jajajaj es que no puedo jajajaj
Usted se dejó pillar de esa abuelita ninfómana jajajaj

BRAYAN JEFFREY

LO HICE POR NOSOTROS

Para que no nos aventara la policía.

RICHARD

Jajajaj si usted estaba re feliz dándole besitos.

BRAYAN JEFFREY

Ay ya cállese

RICHARD

Agh yo no veo esa caja

BRAYAN JEFFREY

Aquí hay una carta

RICHARD

¿Y qué dice?

Jeffrey lee la carta y empieza a sorber mocos.

QUE DICEE!

Jeffrey empieza a llorar.

BRAYAN JEFFREY

Es muy triste.

RICHARD

Deje ver

A ver dice...

"¿Recuerdas? Cuando me decías que yo era el amor de tu vida, que íbamos a tener una familia pues... debo decirte que cada vez que esas dulces palabras salían de tus labios, mis ojos se cristalizaban de llanto por la felicidad pues era mi sueño de adolescente hecho realidad junto a ti. Por eso entendí que ese era tu mas grande sueño y sentí que yo no podía hacerlo realidad si no íbamos al médico. Cuando el doctor nos dijo que el problema eras tú, entendí que lo que tenía que hacer así que busqué a un hombre con rasgos similares y de tu mismo tipo de sangre y así, me dejé embarazar de él, pero ahora el cargo de conciencia y el remordimiento no me deja dormir. Por eso me voy fuera del país, cuando leas esta carta ya estaré lejos. Adios Amor"

RICHARD

(Conteniendo el llanto)

Uy no pobrecitooo

Ambos ladrones comienzan a llorar por unos segundos, Richard vuelve y dice:

Bueno ya!

Se abofetea a si mismo y luego abofetea a Brayan Jeffrey

BRAYAN JEFFREY

Mucha mal...

Mucha mal...

Mucha MALVADA

RICHARD

Bueno vamos a buscar esa caja fuerte y a salir de aquí

BRAYAN JEFFREY

Ahora si necesito ese cigarro.

RICHARD

Voy a mirar en la habitación.

Richard saca unos alambres y una ganzúa de la maleta y empieza a forzar la cerradura de la habitación.

Te aseguro Jeff que esa caja esta es aquí adentro.

Richard abre la puerta mientras mira a Brayan Jeffrey diciéndole:

RICHARD

Esto si nos va a sacar de la calle por un largo tiempo.

Richard dirige su mirada hacia adentro de la habitación, se queda en shock, luego recapacita y le dice a Brayan:

RICHARD

(Preocupado)

Shhh

Aquí hay un muerto.

BRAYAN JEFFREY

¿Cómo así?

Brayan Jeffrey se asoma, se asusta y le dice a Richard.

BRAYAN JEFFREY (Asustado)

¡LARGUÉMONOS DE AQUÍ!

Nos pueden acusar de hombricidio.

RICHARD

¿Porqué si se esta colgado?

El se suicidó por esa carta

pero si vámonos ya.

Ambos ladrones mientras salen rompen una ventana.

RICHARD EN OFF

Le dije que tuviera cuidado con la ventana.

NARRADOR

La noche transcurrió y llegó el día en este hermoso lugar.

(Suenan de fondo pajaritos y una música vespertina suave)

Golpean la puerta.

CAPITANA LUCÍA TELLEDO EN OFF

(Con voz dulce y armoniosa)

Buenos días

¿Hay alguien en casa?

¿NO?

Vamos a entrar de todos modos

Sarmiento abra la puerta

MILENA SARMIENTO EN OFF

Como ordene mi capitán.

Se oye como intentan forzar la puerta.

CAPITANA EN OFF

Mucha demora Sarmiento

SARMIENTO EN OFF

Es que es la primera vez mi capitán.

Se demoran otros 10 segundos y se oye en off Sarmiento frustrándose por no poder abrir la puerta

CAPITANA EN OFF

Hoy no tengo paciencia Sarmiento

SARMIENTO EN OFF

Ya casi mi capitán

CAPITANA EN OFF

Ábrala usted Aristizabal

DETECTIVE JR JOAQUIN ARISTIZABAL EN OFF

No si no pudo Sarmiento que robaba desde niña, yo menos

SARMIENTO EN OFF

No le crea mi capitán

CAPITANA EN OFF

Inutil.

Quítense los dos. Más bien miren y aprendan.

La capitana abre la puerta.

(ENTRAN LOS 3 EN ESCENA)

Ahora ya saben introducen, jalan un poquito, cuando sientan la presión, giran pero no antes. Para una próxima detectives.

ARISTIZABAL

Pero pues es que mi capitán tiene 15 años de experiencia, nosotros apenas un mes.

CAPITANA

Yo sabía abrir cerraduras desde que salí de la escuela.

ARISTIZABAL (Escéptico)

Aghhh mi capitán mas tramadora

CAPITANA

¿Cómo me está hablando Aristizabal?

ARISTIZABAL (Apenado)

Qué pena mi capitán, si claro tiene razón.

CAPITANA (Cautelosa)

(Olfatea)

Aquí huele a muerto, todos quietos.

La Capitana Telledo recorre cautelosamente la habitación por toda la esquina, abre la puerta y dice:

CAPITANA

Efectivamente tenemos un 9-01 en la habitación, aparentemente por suicidio.

Sarmiento reporte a la central y que vengan para levantamiento.

ARISTIZABAL (A Sarmiento)

9-01 es un muerto ¿no?

SARMIENTO

10-4 como ordene mi capitán.

(A Aristizabal)

Si un muerto y 10-4 es Recibido

ARISTIZABAL

Jaja tan chistosa

Es que yo estudié para resolver crímenes, no codiguitos.

Aristizabal empieza a analizar la escena del crimen y a observar y dice.

ARISTIZABAL

Esto es un homicidio.

SARMIENTO EN OFF

10-4 Central

Mi Capitán. Central me dice que pueden venir hasta mañana temprano los de criminalística sin embargo ya vienen a levantar el cuerpo.

CAPITANA

Ash bueno restrinjan el paso, acordonen la zona.

La Capitana se pone unos guantes, recoge la carta encima de la mesa y la introduce en un sobre plástico.

CAPITANA

Aristizabal envíe este sobre al laboratorio de una vez.

ARISTIZABAL

Mi Capitán esto es un homicidio.

CAPITANA

¿Y usted como sabe?

ARISTIZABAL

Porque la ventana está rota.

Mi conclusión es que dos gánsters subieron para arreglar cuentas con el muerto, el muerto no pudo pagarles y...

CAPITANA

El fallecido o difunto.

No diga muerto eso suena horrible.

ARISTIZABAL

Bueno el difunto... podrido ese.

CAPITANA

Aristizabal mas respeto.

ARISTIZABAL

Bueno el difunto no pudo pagarles y entre los dos gangsters lo colgaron y lo hicieron parecer un suicidio.

SARMIENTO

10-8 mi capitán con su orden.

¿Me... perdí de algo?

CAPITANA

Su querido colega cree que es un homicidio.

Su conclusión es que 2 GANGSTERS vinieron a cobrarle dinero al difunto cuya caja fuerte está intacta, lo colgaron y luego escribieron esa carta porque uno de ellos en un escritor frustrado con alma de mujer y luego se fueron, rompieron la ventana a y eso ignorando que el cuerpo está en un estado de descomposición retardado ya que por la textura de la piel sé que lleva muerto alrededor de una semana, seguramente se mantuvo así porque el aire acondicionado de las habitaciones estaba en 16 grados.

SARMIENTO

Bueno pudo ser una gánster mujer.

CAPITANA

Se nota a leguas que usted es tan novato en esto.

Le voy a dar mi conclusión y eso con la poca evidencia que tengo hasta ahora.

Anoche dos sujetos entraron a robar la casa pensando que estaba abandonada, luego de forzar la cerradura con esa ganzúa que esta en el piso para buscar la caja fuerte se dieron cuenta que había un muerto, como eran un par de idiotas se asustaron y en su salida rompieron la ventana.

En cuanto al hombre se evidencia que es un potencial suicidio y que el mismo colocó el aire acondicionado a baja temperatura para evitar los malos olores.

ARISTIZABAL

NO ES UN SUICIDIO

Lo presiento si mi capitán me deja ver el cadav...

CAPITANA

NOOO

Usted no va a ningún lado ya le dije esperemos que criminalística haga su trabajo y luego determinamos.

ARISTIZABAL

Pero yo puedo resolver el caso ya solo deje...

CAPITANA

Que NO Aristizabal cumpla la orden.

Aristizabal pateo el suelo inconforme.

Sarmiento recoja ese cigarrillo que está ahí y la ganzúa con guantes y la introduce en este sobre.

SARMIENTO

Como ordene mi capitán.

CAPITANA

Y Salgamos de aquí. No quiero contaminar mas la zona.

Volvemos mañana ojalá ya con los resultados del laboratorio y la autopsia.

Los 3 abandonan la habitación.

NARRADOR

Entonces llegó el ocaso con la luz de la luna, azul y fría atravesando los ventanales a la redonda, nuestros amigos ya habían recogido al colgado, yo y la buena gente de este maravilloso lugar por fin podremos irnos a dormir buenas noches a todos y... ¿eh que suena? Están abriendo la puerta de nuevo y yo que quería dormir.

Sarmiento abre la puerta y entra en escena junto a Aristizabal.

SARMIENTO

Jajaja lo logré.

ARISTIZABAL

Más bien déjame pasar.

Yo estoy seguro que esto es un homicidio

SARMIENTO

Esto es ilegal, yo no sé porque te hice caso.

ARISTIZABAL

Ese cuento de los ladrones no me lo creo

Voy a analizar a detalle la escena... del crimen

Yo soy como Sherlock Holmes solo analizando la escena,
observo, pienso y deduzco; que es exactamente lo que pasó.

SARMIENTO

OK Sherlock y ¿que deduces?

ARISTIZABAL

Cuanto te apuesto que solo en una noche voy a resolver el
caso.

SARMIENTO

Pues si es un homicidio es mejor que nos vayamos de aquí para
no contaminar la escena del crimen.

ARISTIZABAL

Tranquila y observa a un profesional.

SARMIENTO

Mira Sherlock es mejor que dejes de caminar porque tienes
barro en tus zapatos y ya dejaste huellas por todo lado.

ARISTIZABAL

Tranquila yo limpio todo

Aristizabal se agacha y pone los dedos sobre el suelo luego
los olfatea, los prueba y dice:

ARISTIZABAL

Jmmm pipi de perro.

SARMIENTO

Ay no mejor nos vamos.

ARISTIZABAL

No sabes que la textura de la madera nos puede decir si hubo
un golpe fuerte

(Mientras observa con una lupa el suelo)

SARMIENTO

¿Y tú sabes cómo?

ARISTIZABAL

No.

Pero observando puedo deducirlo

SARMIENTO

Ay no vámonos yo no quiero meterme en problemas.

ARISTIZABAL

Ya sé.

Esto es obra de un asesino serial.

El planeó todo, el asesino se hace llamar El Ahorcador,
analiza a sus víctimas los observa, los persigue y los ahorca
y luego se inventa una carta con una justificación para que
la víctima se suicide.

Y puede ser que un par de ladrones si hayan entrado y si
hayan encontrado el cuerpo.

SARMIENTO

Por favor eso es ridículo.

ARISTIZABAL

Mira un libro

SARMIENTO

Al menos usa guantes.

ARISTIZABAL

Este libro es sobre ocultismo jmmm

NUEVA TEORIA

Este hombre allí colgado es un hombre buscado por el gobierno, por saber demasiado, pero al fin lo encontraron y lo asesinaron y todo esto es una conspiración incluso lo de los ladrones fue planeado para despistar, incluso podrían estar observándonos ahora mismo.

SARMIENTO

Entonces vámonos.

ARISTIZABAL

N000 Tengo que resolver el caso.

SARMIENTO

Pero es muy difícil que lo resuelvas.

ARISTIZABAL

Bien dicho, muy difícil, pero no imposible

SARMIENTO

Al menos ponte los guantes.

ARISTIZABAL

No, tengo que sentir cada objeto con cada musculo de mi piel.

Aristizabal se pone un objeto en la cara lo pasa por todo su rostro mientras empieza a respirar fuertemente.

ARISTIZABAL

Hablame, vamos hablame.

Sarmiento pone cara de extrañada.

¿Quien lo hizo? (al objeto)

¿Fue ella?

Señalando a Sarmiento.

Jmmm si pero es mi compañera

Aunque tienes razón por eso vino a ayudarme para que dañara
apropósito la escena del crimen.

SARMIENTO

Ay ya vámonos esto ya se pasa de ridículo.

Sarmiento jala del brazo a Aristizabal, el se tiene de una
mesa pero tira todos los objetos encima de ella.

Ambos se asustan y Sarmiento dice:

SARMIENTO

Ay no tenemos que dejar todo como estaba.

ARISTIZABAL

Tranquila yo tengo memoria fotográfica

SARMIENTO

¿Y cómo estaban entonces?

ARISTIZABAL

El libro arriba un poco de costado, los otros accesorios
estaban acomodados en línea recta hacia allá.

SARMIENTO

Si pero en qué orden

ARISTIZABAL

Pues no me acuerdo.

SARMIENTO

¿No que tenias memoria fotográfica?

ARISTIZABAL

Si pero todavía esta pixelada.

SARMIENTO

Ok ya nos vamos de aquí.

NARRADOR

El amanecer volvió y con la llegada del sol también llegaron los de criminalística que se pusieron en la tarea de tomar, todas la pruebas posibles, marcaron la zona, tomaron fotos, tomaron evidencias y luego de un rato llegaron de nuevo nuestros efectivos detectives.

La Capitana, Sarmiento y Aristizabal vuelven a la escena.

CAPITANA

Y Alguien me puede explicar ¿Que pasó aquí?

SARMIENTO

Ehh... ¿porque lo dice?

CAPITANA

Porque todo está fuera de lugar, miren este desorden, hay huellas de barro en el piso hay varios objetos que no están en el lugar donde estaban ayer, alguien estuvo aquí.

ARISTIZABAL

Seguramente estuvieron borrando evidencia.

SARMIENTO

(A Aristizabal)

Shhh ¿qué haces? nos puedes meter en problemas

CAPITANA

El día de ayer observé las cámaras de seguridad y me di cuenta que un par de policías entraron anoche a "investigar" y han dañado toda la investigación, solo quiero decir...

¡FELICIDADES!

Ahora los podría despedir sin problema pero no soy tan mala a ti Sarmiento te voy a reasignar a oficinas pero por otro lado usted Aristizabal quiero que entregue su placa.

ARISTIZABAL

Pero mi capitán...

CAPITANA

Cállese, ¿si sabe que podría enviarlo a la cárcel por esto?

ARISTIZABAL

Si señora

CAPITANA

Entonces lárguese antes de que cambie de opinión!

ARISTIZABAL

Pero mi capitán tengo una teoría.

Que tal si la esposa embarazada lo mató por accidente y para librarse del problema lo colgó o también podría ser que el padre del niño lo hubiera matado por accidente, lo colgó y luego "le contó la verdad" en la carta haciéndola pasar por la de su esposa.

CAPITANA

QUE SE LARGUE O LO ARRESTO!

ARISTIZABAL

Si señora.

CAPITANA

Que decepción ustedes, el caso ya no funciona, lo arruinaron ahora me toca desestimar todo y declarar que es un suicidio y por su bien ojala que lo sea.

Vamonos Sarmiento.

La Capitana y Sarmiento salen de escena.

ACTO II

NARRADOR

Y así termina historia espero que hayan aprendido algo el día de hoy y que tengan un buen NO MENTIRAS ESPEREN!

A esta historia todavía le falta un pedazo. ¿Qué fue lo que le pasó al sujeto que estaba colgado.

¿Quieren saber?

(Ruptura de cuarta pared)

¿NO?

Parece que nadie responde

¿Ah sí?

Como les gusta el chisme

Muy bien veamos

Pero para eso tendremos que viajar en el tiempo devolvernos al principio antes del principio.

(de fondo suena un sonido de video en reversa)

Por favor abran los telones y miremos que sucedió al principio.

(Se abre medio Telón)

Salen dos cavernícolas caminando mirando al público.

NARRADOR

NOOO pero no desde el principio de la humanidad.

El principio de esta historia.

(Se cierra el telón)

(Se abre el telon)

Entra en escena SARAH y FERNANDO

SARAH

¿Ay amor que vamos a comer hoy?

FERNANDO

Que se te antoja babe, ¿no se sushi? ¿O quieres algo del restaurante marroquí?

SARAH

Ay no sé, algo rico

Pero que sea especial.

Para celebrar

FERNANDO

Ah no si es para celebrar pidamos unos langostinos bebe.

SARAH

Es que estoy antojada como de un yogurt griego con mucha fruta y miel.

Pero mientras llega haz unos sándwich amor.

FERNANDO

No te preocupes, lo mando a traer ya mismo.

(Mientras tanto Fernando prepara dos sándwich).

Mientras tanto como vas con el caso de Arturito?

SARAH

Ay me tiene estresada porque nada que le quieren dar el certificado de discapacidad.

FERNANDO

¿Y eso?

SARAH

Por unos papeles que están según ellos “no están en regla”

FERNANDO

¿Y babe para que sirve eso del certificado de discapacidad?

SARAH

Tú te has dado cuenta que a la mamá de Arturito le cuesta un montón moverse con el, entonces necesitamos eso para que le den un subsidio de transporte, de salud y una pension.

FERNANDO

Ah claro muy bien

SARAH

No y que día por ejemplo

Lo llevamos a pedir un documento y los baños del edificio estaban en las escaleras y preciso Arturito le dio una soltura por culpa de unos medicamentos y no alcanzamos a llegar al baño.

FERNANDO

No, que cagada con Arturito.

SARAH

Si es que piden una cantidad de papeles, que la historia clínica, Certificado de residencia, Copia de identificación, Carta de solicitud y luego esperar 10 días hábiles para la cita.

FERNANDO

Oye y porque si dan todos esos subsidios porque todas las personas **en** discapacidad no solicitan eso.
a muchos de ellos en situaciones del

SARAH

Pues porque no saben, tampoco cuentan con alguien que les ayude con eso.

Cata
2024-07-31 16:39:51

CON

ien que les

FERNANDO

Pero bueno amor no te estreses mas por eso ya se solucionara,
además recuerda que el estrés le puede hacer daño al
bebé.

SARAH

Si amor tienes razón, no quiero correr ningún riesgo mas por
todo lo que me costó embarazarme, fueron dos años
intentándolo.

FERNANDO

Si mi amor.

Y créeme que vas a tener el embarazo mas tranquilo del mundo,
yo me voy a encargar de eso.

De hecho te tengo una sorpresa, ayer estuve hablando con tu
firma y dijeron que podías seguir ejerciendo tu
profesión, si tu querías, de forma virtual.

Yo me hable con uno de mis compañeros y te van a traer todo
para que puedas ejercer desde casa.

Por eso amo la tecnología, es la profesión del futuro, amo
ser ingeniero en sistemas.

Mira todo la CPU, el sistema de cámaras..

(Fernando le muestra en su celular el equipo con el que va a
trabajar Sarah)

(En ese momento le llega un mensaje y Fernando esconde el
celular incomodo).

SARAH

¿Mi amor?

¿Por qué Jessica te dice mi amor?

Préstame tu celular.

FERNANDO

Ay amor me dice así por la confianza, porque somos amigos y ella es toda confianzuda.

SARAH

Ah bueno. Préstame el celular

FERNANDO

Amor no es necesario

SARAH

Tienes algo que esconder

FERNANDO

No amor

(Sarah se levanta ágilmente y le arrebató el celular a Fernando)

Fernando se inquieta e intenta quitarle el celular.

SARAH

(leyendo los mensajes) Ahhh... "me encantó como lo hicimos anoche".

FERNANDO

Si amor pues en el trabajo, LA APLICACIÓN, quedó muy buena y jajaj pues estábamos felices y pues a ella le encantó.

SARAH

"¿Cuándo vuelves a mi casa?, te extraño"

FERNANDO

Si pues porque ella extraña trabajar conmigo porque... ¿No te conté? Tenemos un compañero que es así super pesado,

incomodo eso la abraza sin motivo y se cree el jefe no
osea, que sujeto tan pesado.

SARAH

"Que rico estuvo anoche, ¿el fin repetimos?" emoji de diablo
sonriente.

FERNANDO

Si es que hicimos unos postres bien ricos y...

SARAH

¿Usted me cree estúpida?

FERNANDO

...tenían forma de diablitos.

SARAH

Con razón se quedó "trabajando" hasta tarde el fin de semana.

(Mira el celular de nuevo)

Es que hasta la manda fotos desnuda

(Le tira el celular)

(IRACUNDA)

¡ESTOY EMBARAZADA!

¡QUE CARAJOS TE PASA!

(LLORA)

FERNANDO

Amor cálmate ¿sí? Puedo explicarlo

Es que... es que...

SARAH

(IRACUNDA)

ES QUE ¿QUE?!!!

FERNANDO

Es que tu siempre te la pasas peleando conmigo, a todos los lugares donde voy con mis amigos, te molestas que porque no te pongo cuidado, que no se qué y hasta ellos les consta que tu...

SARAH

(Ira contenida)

¿Qué yo qué?

FERNANDO

... eres una toxica

SARAH

¿Y si soy una toxica porque ME EMBARAZASTE?

(Sarah le pega con puños fuertes a Fernando, el intentando evadirse se resbala, se golpea la cabeza con un mueble y cae al suelo inmóvil)

Sarah se queda con las manos sobre su boca y mirando con terror a Fernando

SARAH

¿Fer?

¿Estás bien?

Dios mío, lo maté.

(Ansiosa)

¿Qué hago? ¿Qué hago? ¿Qué hago?

FERNANDO

No siento nada

SARAH

¿Cómo que no sientes nada?

FERNANDO

NO SIENTO NADA

SARAH

VAMONOS PARA EL HOSPITAL!

NARRADOR

Sarah llevó a Fernando al hospital, donde los médicos les dieron terribles noticias, Fernando había quedado cuadraplejico.

Dos meses despues, entra Sara con Fernando en silla de ruedas, Fernando totalmente limitado en su movimiento.

SARAH

¿Qué quieres de comer?

Fernando se queda callado.

Después de una pausa

FERNANDO

Sabes creo que me es imposible seguir así, yo no puedo vivir sintiendo que soy una carga para ti.

SARAH

Fer

FERNANDO

Ya estoy cansado, apenas llevamos 2 meses y ya perdí mi empleo, mis amigos y tu por DIOS vas a tener un hijo.

SARAH

VAMOS

FERNANDO

NO! Vas

Yo no puedo hacer más por ese niño que vigilarlo y gritar.

SARAH

Pero mira que yo ya estoy gestionando y nos van a dar el subsidio de discapacidad, además nos van a dar unos elementos de asistencia personal que nos ayudaran mucho con tu proceso.

FERNANDO

¿Elementos de asistencia personal?

Si yo no puedo manejarlos quien lo va a hacer ¿Tu?

SARAH

Si voy a tomar un curso para aprender a manejar todos los elementos que tu necesitas para estar más cómodo.

FERNANDO

NO QUIERO SARAH!

(Llorando)

No quiero.

SARAH

Pero Fer

FERNANDO

Yo te puse lo cachos, te engañé vilmente, tu no tienes porque cuidarme, nadie tiene que hacerlo.

SARAH

Pero Fer yo te hice esto.

Yo me voy a encargar de todo.

FERNANDO

QUE NO!

No tengo trabajo, no puedo trabajar ni ayudarte NADA

SARAH

Pero eso lo podemos solucionar, mira en el Componente 4 de la política por discapacidad dice que tienes derecho a la información, tecnologías y espacios inclusivos para hacer tu vida y la mía más...

FERNANDO

(Con dolor)

Sarah, no mas, tráeme mi medicina.

Sarah toma las medicinas.

FERNANDO

ESAS NO!

SARAH

Ah no?!

FERNANDO

NO, hay unas medicinas mas finas en el cajón de mi dormitorio.

SARAH

¿En serio? Voy a mirar

Sarah recoge unas medicinas de color dorado sin marcar.

SARAH

Estas no las había visto.

FERNANDO

Son para la fiebre interna, normalmente funcionan como un analgésico muy potente que sirve para drogarse, pero en mi situación disminuye el dolor interno.

SARAH

¿Entonces quieres estas?

Mejor le pregunto al doctor.

FERNANDO

(Suplicando)

Solo quiero drogarme, quiero que desaparezca el dolor.

Sarah lo piensa un momento mientras observa las pastas.

SARAH

Esta bien!

Sarah le proporciona el medicamento a Fernando.

FERNANDO

Sarah quiero que cuides muy bien de nuestro bebé, eres una mujer especial y no mereces tener una vida conmigo. Esa medicina es una píldora con un potente veneno.

SARAH

QUE?!

FERNANDO

Lo siento (Empieza a toser)

Cuida a nuestro pequeño y llama a Milena para que te ayude con...

(TOSE MAS FUERTE)

Fernando Muere.

SARAH

Fer?

(Mientras lo haga de los hombros)

Por favor NO

(Llora y después se limpia la cara y dice)

Voy a llamar a Milena ella puede ayudarme.

(Toma el celular y llama)

(Le contestan)

Mile te necesito ven a mi casa pero volando es una emergencia.

...

Unos minutos más tarde.

Unos minutos más tarde llega Milena SARMIENTO al apartamento.

SARAH

¿Mile como estas?

MILENA

¿Hola Sarah que pasó?

SARAH

Se murió

(Milena observa a Fernando y se aproxima)

Se pone un guante y le siente el pulso.

MILENA

Esta muerto.

SARAH

NOOO, Me van a enviar a prisión.

MILENA

Dime que fue exactamente lo que pasó.

SARAH

Estábamos hablando y me dijo que no quería vivir mas así,
después me dijo que le diera una medicina especial y...

MILENA

Y que?

SARAH

Era veneno y se murió

MILENA

Dios mio.

Osea el te engañó.

SARAH

Ay no pero la familia y los amigos de el me odian van a pensar que yo lo maté.

Pero si tu me dices que no hay ni la mas mínima posibilidad de vaya a prisión pues te sigo, no quiero tener a mi hijo en la cárcel.

Yo soy abogada y sé que la probabilidad de que monten un juicio en mi contra es de un 80%

Milena piensa y después de meditarlo.

MILENA

Tienes razón

Hagamos algo, es imposible que se monte un caso en tu contra si deslegitimamos la evidencia.

SARAH

Si, tienes razón.

MILENA

Yo tengo un compañero que se cree Sherlock y es un idiota seguramente si lo dejó solo en este lugar hará cosas que deslegitimizará la evidencia.

El problema es que cuando me descubran seguramente me va a reasignar a oficinas, pero no te preocupes, desde allá voy a poder sepultar los documentos del caso y ya no tendré que soportar a la Capitana Telledo.

SARAH

¿Entonces que hacemos?

MILENA

Para empezar.

Necesitamos que se vea mas como un suicidio.

El accidente de Fer fue hace poco. ¿Cuántos sabían del estado de Fer.

SARAH

Solo tu.

MILENA

Y la familia, amigos, trabajo?

SARAH

El dijo que no quería la lastima de nadie y dijo en el trabajo que se fue de viaje.

MILENA

Y la familia?

SARAH

Fernando no se hablaba hace un año con su familia.

MILENA

Entonces nadie tiene que enterarse

Tu ya solicitaste el certificado de discapacidad.

SARAH

El nunca quizo darme los documentos.

MILENA

Jmmmm... Genial, ya sé podemos escribir una carta pero no de el, tuya, diciéndole que ese niño que llevas ahí, es de otro hombre

SARAH

Pero me va a ser parecer la mala a mi

MILENA

Es mejor eso a que te acusen de homicidio.

Consigue una soga y lo colgamos en la pieza, usa guantes para tocar la soga.

SARAH

Ay no yo no puedo hacer esto.

MILENA

(Toma a Sarah de los hombros)

Silencio, piensa en tu bebe, ¿de verdad quieres tener a tu hijo en prisión y que luego te lo quite el estado?

SARAH

NO

MILENA

Entonces mirame, puedes hacerlo después de esto te vas del país, yo te doy un dinero que hay en evidencias, debería ser suficiente para vivir unos 5 años en cualquier lugar.

SARAH

Yo que haría sin ti.

MILENA

Es importante que borres todos los chat correos, fotos en redes que tengamos juntas para que no nos conecten.

Yo voy a cobrar un favor en la estación para que asignen a la Capitán Telledo a este caso.

SARAH

Voy por la soga.

Entre las herramientas hay una buena

MILENA

Usa los guantes

SARAH

¿Y Ahora que?

MILENA

Lo amarramos del cuello desde el piso y lo colgamos jalando las 2 hasta que suba, pasa la cuerda por sus manos para que tenga sus huellas y ve pensando en la carta.

(Milena amarra la soga al cuello de Fernando)

Ok ya esta amarrada si lo jalamos va a crear la marca de tensión en el cuello que causa un ahorcamiento.

Ayúdame a llevarlo.

SARAH

Bien

Ambas llevan a Fernando jalado hasta la habitación.

(En off se escucha como hacen fuerza colgándolo)

MILENA

Ok listo ahora escribe la carta y llévate todo el dinero de la caja fuerte que esta ahí, yo en unos días haré correr el rumor de que este apartamento esta abandonado entre las calles seguro vendrán a intentar robar eso desviara la atención.

Me voy, es mejor que no me vean, escribe la carta y déjala un poco untada de alcohol y de agua con sal para simular lágrimas y pon la calefacción al mínimo asi se va a demorar mas la descomposición.

Te amo amiga nos vemos mañana en el parque para darte el dinero.

Adios.

Sarah empieza a tratar de escribir la carta.

SARAH

Agh pero esto no funciona, tiene que ser algo mas deprimente.

(Escribiendo)

Amor te amo mucho y sabes que yo... Agg no esto no funciona.

(Escribe)

"¿Recuerdas? Cuando me decías que yo era el amor de tu vida, que íbamos a tener una familia pues... debo decirte que cada vez que esas dulces palabras salían de tus labios, mis ojos se cristalizaban de llanto por la felicidad pues era mi sueño de adolescente hecho realidad junto a ti. Por eso entendí que ese era tu mas grande sueño y sentí que yo no podía hacerlo realidad si no íbamos al médico.

Bueno ya recuerda que debes justificar su suicidio

Cuando el doctor nos dijo que el problema eras tú, entendí que lo que tenía que hacer así que busqué a un hombre con rasgos similares y de tu mismo tipo de sangre y así, me dejé embarazar de él, pero ahora el cargo de conciencia y el remordimiento no me deja dormir. Por eso me voy fuera del país, cuando leas esta carta ya estaré lejos. Adios Amor"

(Mira la carta)

Hasta yo estaría devastada.

Sarah se levanta, riega unas gotas de agua con sal en la carta deja caer unas gotas de alcohol sobre la mesa, baja la temperatura al minimo, apaga la luz, mira hacia el publico y dice...

SARAH

Dios, perdóname.

FIN

